

香港話劇風華錄

賈亦棣

香港與九龍半島在我國邊界最南端，自一八四二年訂立南京條約後，即被列強英國統治。在此長達一百五十多年之中，我國國內發生了極大的變化；首先是中山先生發動了民族革命，推翻了滿清封建王朝，建立了民國，接著袁世凱竊國稱帝，造成北洋軍閥各據一方混亂的局面。民國十五年，國民革命軍在廣東誓師北伐，不到一年光景，掃平了各省軍閥，完成了全國統一的大業。民國十六年定都南京，至二十六年，這十年是建國時期，全國欣欣向榮，煥然一新。不料日本帝國主義發動侵略戰爭，於是乃有八年艱苦抗戰，並由此引發了第二次世界大戰。日本宣布無條件投降。

香港以往雖屬大英聯邦統治，但它也遭到二次大戰的波及，被日軍統治了三年另八個月，其間經濟文化都遭到很大的破壞與損失。香港原來以英方體制為主，目前雖已收回，惟因一國兩制，並有五十年不變的承諾，至今仍以舊制為尚。然其人口結構，最大多數仍然是華人，故其文化自然趨向大陸。近年來由於海峽兩岸政局變動，也給香港帶來不少衝擊。惟在香港回歸之前，二十世紀六、七十年代，在文化戲劇方面，確有一番興盛與繁榮，尤其話劇活動情況，特別值得回憶與敘述。

香港自開埠以來，華洋雜處，無形中吸收了西方文化，與我國固有的文化接觸之後，產生了一種奇異的混合，也就是語言文字上有些改變，政府機關用英語，人民仍用粵語。粵語與國內各地語言也不盡相同，因此更增溝通困難，本地人極少與外地人融合。辛亥革命前如此，北伐統一後如此，二次大戰後，香港恢復舊觀亦復如此。但人口不斷增

加，直至大陸變色，來港避難的各方人士，更形增多。影劇界如上海永華影業公司的製片業務，移在香港進行。上海影劇人員及劇作家姚克夫婦也到了香港。而此時香港市面繁榮，娛樂事業應運而起，話劇與電影為姊妹藝術，為適應社會的需求，也有急速發展的趨勢。

粵語話劇首先勃興

原來在香港的劇人高浮生，秦劍等人，他們在抗戰勝利後，曾經以粵語演過「野玫瑰」「朱門怨」「水仙花」等劇，後來在廣州的劇人胡春冰也來到香港。與在港各校任教的陳有后，譚國始，雷浩然聯合一起，共同使粵語話劇蓬勃興起，在此之前，香港有一個「春秋業餘聯誼社」戲劇組一批老友高浮生，梁舜燕、黎覺奔等，這些都是劇社積極分子。該社歷史悠久，戰後還繼續有演出，演的都是國內戲劇家的作品，胡春冰也是戲劇組的永遠顧問。他到港更增「春秋」的實力。

胡春冰原在廣州中央日報編副刊，他是以前田漢在上海所組的「南國社」舊人，所以也是話劇健將，他們所演的戲，為遷就本地觀眾，全部採用粵語。就戲劇常規而言，用地方語言演出，我們稱之為「方言劇」，必須有方言劇本，決不是用國語台詞改譯為廣東話演出，那是不得已的變通辦法，例如演出清宮劇，西太后滿口粵語道白，總覺有些不真實不協調。所以話劇演出，應以國語為主體。至於演外國劇應採用何種語言？那又當別論了。

「中青」劇社的創立

在「春秋」劇社之外，還有一所「中青」劇社，它是「中華基督教青年會」所組織的。創立於一九四八年，每年

在會所內都有小型的實驗演出，並公開招收新社員，加以演劇訓練。在日後香港廣播電台，與麗的呼聲電台播音藝員中，有不少人出身於「中青」，如今成名演員中也有經過「中青」訓練的。該社創始社長梁天成，繼任社長趙之瑾，而協助其導演工作者亦有胡春冰、黎覺奔、黃凝霖等人。

影人劇團繼起發展

粵語話劇興起在前，不久之後，以影劇明星為號召的「影人劇團」出現，他們以職業劇團的姿態，從事國語話劇的演出。他們租用大戲院，不惜資本大肆宣傳，其中以洪波、姜南、李湄演出的曹禺名作「雷雨」、「北京人」兩劇最為轟動，也成就了洪波、李湄之間一段緣。雖然演出熱鬧一時，獲得好評，也打響了李湄個人的知名度，但職業劇團開銷太大，入不敷出，又不能長期排演新戲，繼續演出，也就消沉下去了。

接著又有影劇前輩王元龍，及南京國立劇校第一屆高材生，上海名導演屠光啟，偕其愛妻歐陽莎菲及羅維等，在樂宮戲院盛大演出太平天國史劇「天國恩仇」。情形也和影人劇團相似，無法繼續維持。最後有一部分劇人，改在港九月園，荔園兩所遊樂場裡演出，改採與園方分賬方式來經營，可是維持不久，也就星散了。

一九四九年以後，大陸影劇界南來之人更多，其中「麗的呼聲話劇團紅組」播演革命史劇「黃花崗」，反映民族革命精神，頗受社會各界人士重視。繼而他們參加了「中英學會中國文化組」的會議，在會議中大家一致決定，共同推展戲劇活動。「中國文化組」的組成人員頗具代表性，有香港大學的馬鑑教授，太平天國史學家簡又文及胡春冰，黃凝霖，譚國始，李錫彭諸位先生。這一時期是話劇的復興期。

中英學會中文戲劇組的成立

中英學會中文戲劇組的成立，標誌著一個新的起點，香港話劇即將進入光輝時代。五二年該組演出魏如晦的「碧血花」，五三年演出英國作家高斯華綏的「有家室的人」，五四年上演英國作家毛姆的「心燄」。中外名劇紛呈，不僅使導演各展所長，提升演員演技水準，也使觀眾耳目一新，而領導人與工作人員也是一時之選：馬鑑為主席、姚克、胡春冰為副主席，黃凝秋為秘書，工作小組人員有高浮生、譚國始、雷浩然、梁崇禮、黃宗保、黎覺奔、劉選民、馬文輝、梁國治、柳存仁等數十人。其中多為導演，編劇、美術設計人員及著名演員，香港話劇界從未有如此龐大的組織，以後香港戲劇季的創立也由此而來。

開始舉辦學校戲劇比賽

一九五四年開始，香港政府教育司署開始舉辦學校戲劇比賽。教育戲劇的功能，受到各校的重視，辦法規定由各校自行選擇劇本排演，先在校內演出，然後報名參賽，分在港九兩地公開演出，由教育司署聘請戲劇專家評審，選定名次，予以表揚。此舉對提倡戲劇藝術，培養觀眾欣賞興趣，使學生家長成為基本觀眾，發揮社教功能，一舉數得，極有意義。教育司署首開其例，行之有年，惟自六〇年以後，此項學校戲劇比賽就停辦了，十分可惜。但有部分學校自行對外公演。九龍喇沙書院，因有熱心戲劇工作的鄧耀明（丁明）老師在主持，時有大規模話劇演出，該校曾搬演大型古裝歷史劇「武則天」「岳飛」等，後者鼓勵報國精神。演出聲勢浩大，幾可與職業劇團相媲美，令人振奮。總

而言之，發展學校劇團活動，亦為繁榮戲劇的一項良策。

香港藝術節誕生由來

一九五五年來臨，這一年在香港戲劇史上，值得大書特書的一年。中英學會建議香港政府，每年舉行一次藝術節，其節目應中西俱備，有音樂、文藝、繪畫、攝影、雕塑和戲劇的表演。在所有節目中，自以戲劇節目最豐富也最受觀眾歡迎。戲劇部門包括國語話劇，粵語話劇以及京戲與廣東大戲，使票友行家均有一展身手的机会。可以說節目安排多彩多姿。

筆者有幸，親自參加了第一屆藝術節，並在姚克編導的國語話劇「清宮怨」劇中，擔任籌備工作。「清」劇是姚氏成名代表作，寫清朝末年，光緒帝變法維新，遭到后黨的強烈反對，並逼死珍妃，是一齣動人的歷史大悲劇。永華影業公司的「清宮秘史」，就是改編自該劇，放映之後，姚克之名轟動中外。藝術節演出舞台劇，由姚氏親自導演，名電影小生黃河飾光緒帝，秦羽（原名朱萱，為前國務總理朱啟銓之外孫女）飾珍妃，王元龍飾袁世凱，以前中國旅行劇團台柱唐若青飾西太后，銀壇鬼才洪波飾李蓮英，姜南飾小德張。演員陣容較之「清宮秘史」電影尤有過之。在香港利舞台演出，轟動港九。當演出之前，筆者代表姚氏面謁中國航運公司董浩雲董事長，蒙其慨允在公演之日，捐登星島日報第一版全版廣告，以壯聲勢，並祝賀演出成功，尤為演出盛事。

藝術節粵語組話劇，則由胡春冰改編「紅樓夢」，並自任導演。紅樓小說，多數人耳熟能詳，演出亦受歡迎。

香港藝術節，自五五年至六〇年，一共舉辦了六屆，每屆大規模演出的國粵話劇，幾由姚克與胡春冰兩人分別編

劇與導演，觀眾大飽眼耳之福。六〇年第六屆則有羅富國師範學院柳存仁教授新編「紅拂」一劇參演，由鮑漢琳導演，寫唐初風塵三俠故事。演出成績亦頗突出。其餘尚有「香港劇藝社」演出的「西施」與「綜藝劇團」上演的「大馬戲團」「北京」舞劇，都是為了響應藝術節而演出，並非有經常性演出的戲劇團體。

一九六一年以後，藝術節停辦了一個時期，以後偶有恢復舉行。據傳說停辦原因，是藝術節的收入不敷支出，且政府准售票免稅，虧損甚大，所以考慮停辦。然而藝術活動是人們的精神食糧，不可或缺，政府應該給予民眾的。

姚克與香港劇藝社

香港劇藝社是姚克吳雯夫婦旅港時創辦的。姚克本名莘農，安徽歙縣人，他生在蘇州，自幼聰穎過人，先在上海東吳大學法科讀書，後轉入蘇州東吳文科就讀。他生有雙瞳仁，過目不忘，英文尤其出眾，有「洋狀元」之稱。後考取洛克斐勒基金會獎學金，赴美入耶魯大學專攻編劇，民國二十九年回國，此時上海已被日軍佔領，成為「孤島」。他與黃佐臨、吳仞之等合辦業餘劇團，專演鼓吹抗戰以及民族氣節的戲，他寫的「清宮怨」一劇，當年即曾在上海連演四十天之久，後被禁演，造成極大轟動。

民國三十七年，他避難到了香港，卜居九龍，創辦「香港劇藝社」與「南國出版社」，極受國際文教人士重視。他為不滿中共執政，在港創作「秦始皇帝」一劇，以古喻今，加以諷刺。他大部分劇作如「西施」「楚霸王」「美人計」「陋巷」「銀海滄桑」「快樂園」等，均極有文學與歷史價值。他夫人吳雯為上海實業家天廚味精廠創辦人吳蘊初之侄女，亦有戲劇著作。多年前他夫婦為避免香港回歸後之不安，再度全家赴美定居，姚氏不幸即在美逝世。他為

香港國語話劇之興起，貢獻極大，功不可沒。

「西施」首演盛況

西施為中國古代四大美女之一，吳越春秋時一朵奇花，她的故事千秋流傳，近代電視、電影、戲劇、小說、詩歌皆取為題材。姚克在港創作的這本舞台劇「西施」，確與眾不同，令人叫絕。

「西施」初演，是為參加五六年藝術節，由紅星尤敏飾演女主角，羅維飾演吳王，王萊飾演鄭旦，王元龍飾演伯嚭，賀賓飾演伍子胥，吳家驥飾演范蠡，演員陣容之堅強，無出其右。公演之日，戲院門前車水馬龍，盛況空前。其時台灣甲骨文大師董作賓教授，應香港大學及新亞書院之邀，來港作學術研究及講學，他被請前來觀劇，一時興起，竟在公演時題有甲骨文「南天西子」四字贈予尤敏。董老雖為甲骨文權威，但對戲劇詩文極有興趣。經他四字品題，演出各人愈加振奮。此劇初演，獲得極高讚譽，至今仍使人念念不忘。姚氏編寫此劇獨出心裁，當范蠡初獻西施時，吳王竟拒不接受，經過一番周折後始納入後宮，西施入宮後與伍子胥鬥智的幾場戲，尤為精彩，兩人針鋒相對，高潮迭起，扣人心弦。姚氏可稱我國編劇高手，名不虛傳。

筆者恭逢其盛，全程參加演出，在劇中飾演一名御醫為西施診病，亦覺不勝光榮。姚氏在寫作此劇時，全劇尚未完稿，但演期已定，乃一面排演，一面趕寫。亞洲出版社張國興兄，亦為演出負責人之一，他極不放心，我以演劇經驗安慰他，姚先生成竹在胸，只是還未寫出來，決不致誤事。果如我所言，該劇適時完成且極精彩。公演之日，全院樓上下滿座，張兄遲到，竟無座可坐，只得在人行道上設一坐椅觀劇。我倆相遇不禁會心一笑。一九五九年，浸會

書院興建校舍募款，商得姚氏同意，以粵語演出該劇五天，盛況如前。

大專學校的演劇活動

在香港話劇高潮中，值得一提的是大專學校的演劇活動。大專學生知識水平高，領悟力也強，每次演出都有一定的成績表現。香港大學曾於五三年上演姚克教授導演的英文話劇「雷雨」。之後又有高浮生導演「娜拉」，黎覺奔導演的「求婚」等劇。羅富國師範學院，有李援華教授在推動演劇工作，每年均有新劇演出。校友鮑漢琳、梁國治、莫紐蘭等經常回校協助工作，人才不虞缺乏，成果亦極可觀。

筆者在香港期間，有一次也參加了香港大學的戲劇活動，記得那是紀念莎士比亞的一項晚會，有詩篇朗誦，由港大畢業生朱萱（藝名秦羽）擔任，我和影星葛蘭演出獨幕國語話劇「求婚」，晚會由名作家宋淇等策劃主持，在港大禮堂演出，極為盛大隆重。

此外英文書院，如官立的皇仁、英皇等校與私立的培正、培道、培英、嶺南、拔萃、同濟各校，每年演出的中文戲劇，也深受一般觀眾讚賞。教育司鼓勵各校參加戲劇比賽，他們也熱心參與，爭取榮譽。對演劇藝術的提升，在積極的作用。

後期大專學生演劇風貌

後期的大專學生戲劇，發生在一九五九年一月，基督教大專公社發起，結合香江、珠海、聯合、浸會、新亞、崇

基等七校學生所組成的。聯合院校負責人芮陶庵、王裕凱、陳樹渠、曾特、勞思光、及教育文藝界名流姚克、譚伯權、陳作舟、胡建人、王元龍、嚴俊、李麗華為顧問。賈亦棣、林國蘭、黃河為指導老師。

大專學生公社戲劇組組成之後，積極排演，各校學生踴躍參加。經過一番訓練挑選，於一九五八年九月演出兩場。「電影學校」的設立。影校創立於一九五六年，校長為影壇老將王元龍，其宗旨目的，在於造就電影實用人才，培養新的演員與技術人員。課程編排以表演訓練為主，兼及編劇與導演的傳授，技術工作則採個別訓練。此項構想立刻獲得各電影製片機構的大力贊助、師資方面，聘請名編導易文（楊彥岐），屠光啟、唐煌、羅臻等，編劇與戲劇理論方面，則有吳鐵翼、顧文宗、賈亦棣等。

影校雖屬初創，但規模已具備，首期畢業生有金石、丁紅、郁正春等多人，畢業時曾演出國語話劇「四千金」，頗受影劇界人士注目。「四千金」曾改拍為電影發行，王元龍亦在該片中飾一老父。

影校經費無來源，維持不易，又因王元龍逝世而停辦。香港拍片鼎盛時期，有一電影學校產生，這本是最好的事業，無奈辦了一期就結束了。

中國文化協會的話劇演出

香港中國文化協會成立多年，為一資深文化團體。組成人員均為香港文化界知名人士，協會為推展自由劇運，在名作家徐訏、趙滋蕃兩位先生號召之下，黃河與賈亦棣代表影劇界熱烈響應於後，因而有一九五八年二月間「狄四娘」國語話劇的演出，這在香港而言，無疑是一件大事。

「狄四娘」一劇原為法國大文豪雨果的傑作，經過早年留學英法的張道藩先生的改編，成為一部感人至深女伶報恩的故事。賈亦棣在南京劇校畢業實習時，曾經參加過這戲的公演。正中書局也出版了劇本，載明此事，因而推舉賈為導演。在排演進行中，道藩先生時正任國府立法院長，屬於政治敏感人物，而英國承認中共，深恐香港政府干涉演出，幸經協會同仁應付得宜，終於順利演出，且大獲成功。香港時報許孝炎社長，特闢專刊記載其盛況，道藩師在台北閱報，大為興奮感動，認為在艱難中創造奇蹟，特託屠光啟同學帶來一幅恩師玉照相贈。賈接受後表示：本人參加此劇演出，純為報答母校培植之恩，而能使恩師作品在海外為自由劇運增光，亦人生難得之際遇也。

南國實驗劇團成長始末

一九六一年香港大會堂建築完成，這一座美輪美奐的建築物，座落在尖沙咀繁華之區，設備現代化、美術化、有展覽館、會議廳、以及大小兩座劇場，可以演舞台劇又可以舉行音樂演奏會，會堂可以作多種用途。當時港督柏立基爵士，在一次集會中說：「我們現在已有表演場所，但必須找到演劇的人，必須有值得演出的劇本，把興趣日增的觀眾帶引到劇場裡來，使我們的舞台發揮功能。」他的這番話，立刻引起邵氏兄弟公司總裁邵逸夫爵士的熱烈迴響，他決意創辦「南國實驗劇團」，劇團負責人選定了上海天一公司老同人顧文宗先生，顧先生江蘇無錫人，自幼遷居北京，並在北京求學，時當「五四」新文化運動興起，北京各大學競演新劇，他國語標準流利，常演孩童腳色，因而對表演藝術發生濃厚興趣。民國十年間，陳大悲在北京主辦工藝戲劇學校，他曾在該校學習一段時期，然後赴上海加入邵醉翁的天一影片公司任職，教授演員國語，並拜邵為師，自此與邵氏機構發生夥伴關係。抗戰年代，他因工作滯港不得

歸去，勝利後仍留港發展電影事業，專任編導，先後導演各類型國粵片不計其數，為一資深影劇前輩。他受命之時，即推薦賈亦棣為副團長。兩人合作無間，訂立各項組織規章，並在彌敦道邵氏影友俱樂部內開始籌劃演員訓練班各項細節。

南國演員訓練的規劃

南國演訓班即為演員養成所。第一期我們預召訓六十名，國粵語各半，不限年齡性別均可報名。受訓期間規定半年，實習期間亦為半年，上課時間每晚六至九時，便於在學在職人員受訓。

本團顧問委員聘定為邵逸夫、王澤森、熊式一、姚克、柳存仁、錢穆、譚秀文等，均為本港文教界知名人士。指導委員則為岳楓、嚴俊、李翰祥、陶秦、羅維、何夢華、周詩祿、袁秋楓、胡金銓、李麗華、林黛、樂蒂、趙雷、陳厚、王植波、鄭亞清、鄒文懷、何冠昌等十餘人。指導委員兼任本班教師，或與學員結識，建立師生關係，對學員未來事業均有裨益。

演訓班於一九六二年十月八日舉行考試，報名投考者竟達千人以上，九龍彌敦道街頭，途為之塞，盛況難以形容。經過兩日口試、筆試、表演測驗三項嚴格篩選，最後錄取邢慧、秦萍、李婷、吳蘋、夏儀秋、于倩、凌凡、午馬、羅烈、趙玲之等六十人。同年十一月五日正式上課。

南國第一期學員結業公演

正如前柏立基港督所言，我們南國獻出了表演人才。一九六二年五月，南國第一期演員訓練班，假新建之大會堂劇場，作一連四日的盛大結業公演。國語部分演出熊式一博士新作「事過境遷」，由顧文宗、賈亦棟聯合導演。新人、新劇、新的劇場，像一聲春雷，震動海外劇壇。公演之日，邵總裁率領公司各部門高級主管，意在驗收成果，集體前來觀賞，演畢各人均表滿意，邵總裁尤感欣慰。嚴俊李麗華夫婦觀後，喜出望外，并慨嘆新人要換舊人了。

熊式一博士名滿國際，他長住英倫，這次是隨南洋大學校長林語堂辭職而來香港，到港之後獨力創辦清華書院，並寫了幾個以香港為題材的新劇，「事過境遷」即是其中之一。賈副團長與熊老為舊識，故取得該劇首演權，演出之時，因內容反映香港，亦受本地觀眾歡迎。

粵語組則由導師向伶，策畫編導「珍珠塔」古裝劇演出，使學員嘗試不同類型的表演形式，增強其適應能力。此次公演發現不少可造之材，如報幕之李婷，其外型酷似李麗華，她是北京人，國語純粹，嗓音甜美，李麗華見之，亦覺驚喜。另一小生人才凌凡（原名林慕東），他在「珍」劇中飾演男主角方卿，一舉一動都有古代書生本色，的確是不可多得的表演人才，極受劇團內外人士重視。

更上層樓的第二期演訓班

南國第一期演訓班辦理已有成效，為香港影劇界增添了一批新人，不僅加強演藝人員的學識，也改變了氣質。南

國既獲成就，乃接續舉辦第二期招生，其報考之熱烈程度猶未稍減。此期考取優秀學員計有李菁、鄭佩佩、江青、樊梅生、莊表康、蔡挺、陳鴻烈、徐秀、鄒亞子、潘迎紫、方盈、岳華、宗華等多人，一時稱盛。第二期入團之後，即著手排演「香妃」古裝劇。此劇由賈亦棣編寫，老將顧文宗導演。而由江青、鄭佩佩輪流飾演香妃，張佩儒飾演清乾隆帝，張佩山飾回疆王爺霍集占，陳鴻烈飾清將兆惠，馮午馬飾巴達山頭人蘇坦沙，樊梅生飾新疆老者。演員集合一二兩期人才精英，陣容堅強理想。劇中有歌有舞，有邊疆風光特色，又有清宮豪華排場，服裝布景均根據考據製作，桂為真實美觀，全部由邵氏公司提供。此劇在香港大會堂音樂廳劇場隆重公演，時間為一九六三年春天，為香港國語話劇演出再度創造高峰，光芒萬丈。

此劇演畢，賈亦棣離港赴台，接受中央電影公司之聘，擔任公司實驗劇團指導人新職。南國劇團仍由顧文宗繼續領導。計自一九六一年至一九七〇年，共辦演員訓練班十期，造就影劇人才極眾，不但為邵氏公司增添了一批生力軍，且為公司演員贏得了影帝影后的榮譽，也為香港劇運帶來了無上光彩。七〇年以後，顧文宗多次訪台，并接受影展會頒發榮譽獎牌，表彰他一生致力影劇工作，貢獻良多。一九八一年六月，顧氏因心臟病突發，病逝於九龍邵氏影城，享年七十四歲。一代大師老成凋謝，相識友人暨南國全體學員，以及廣大電影觀眾，莫不惋惜不已！

南國學友會劇團的出現

南國連辦兩期演訓班，出現不少傑出新入，除為邵氏公司與其他各公司，羅致為演員或其他工作之外，另一部學友，由凌凡，于倩兩人號召成立「南國學友會劇團」。劇團成立於一九六二年底，推選凌凡，于倩為正副團長。此

舉意義非凡，表示南國學友已能自立面對社會。第一次公演劇目，決定採用膾炙人口，以前在上海久演不衰的名劇「秋海棠」，該劇作者秦瘦鷗為小說家，小說先在報刊上發表，後由劇人費穆、黃佑臨、顧仲彝等改編為劇本搬上舞台，選用一流演員，曾創連演一百三十五天的空前紀錄。一個新生的學友劇團，決心選演這齣名劇，其勇氣與魄力之大值得嘉喜。此劇由顧文宗出馬導演，凌凡飾秋海棠，午馬飾袁寶藩，于倩飾羅湘綺，李婷飾梅寶，岳華飾袁紹文。演員陣容之紮實理想，已不能再作第二人想。加之劇情動人，更如錦上添花，這齣難得一見的名劇，終於在一九六二年六月間搬上了香港舞台。

這是南國學友出師的第一次舞台實踐，一鳴驚人，獲得了空前成功，顯示實力，也可說是南國的成功。以後凌凡脫離邵氏，赴美學醫，竟然成了美國有名的醫學博士。于倩也忙於港台兩地拍戲，劇團領導乏人，也就星散了。但卻留下了一段美好珍貴的紀錄。

墾荒劇團是南國的延續

墾荒劇團的發起，不是偶然的事。早年在香港從事話劇工作，確有墾荒之意。

多年前香港棉系產業職工總會，為了提倡劇運就有一個戲劇組織，領導人為徐芝輝黃夢兩人。顧職總會為歡娛職工，曾在大會堂舉辦了一次戲劇欣賞晚會，邀請南國實驗劇團演出「事過境遷」，故對劇團及熊式一先生深表感謝。及至一九六二年，南國訓練班一、二兩期學員相繼結業後，有部分學員加入該組織，於是實力大增，六月間脫離產職總會，正式成立「墾荒劇團」，推舉熊式一博士為名譽團長，實際負責人仍為徐芝輝。以後數年之間演出不少當代名

劇，計為「小鳳仙」屠光啟導演，「天字第一號」吳家驥、李影聯合導演，「天倫夢回」梁鳴導演，「天下父母心」井淼導演，「香港皇后」黃新導演，「春光無限好」徐心坡導演。所採劇本多能吸引觀眾。劇團無經濟背景，為半職業性質，竟能演如此多名劇，十分難能可貴，亦為香港國語話劇，增添不少光彩。該團業經結束，負責人徐君現在美從事教會傳教工作。

筆者絮語

以上所敘各節，為筆者在香港的親身經歷，時間為五〇年至七〇年，其中重要人物如姚克、熊式一、胡春冰、顧文宗諸先生皆已作古，而香港現已回歸大陸，世變滄桑，追懷往事，不禁使人有如夢之感。今日之香港已非昔日之香港。當此世紀交替之際，為使歷史不留白，昔日香港話劇起源與發展，實有加以記錄傳揚之必要，蓋前事不忘後事之師也。惟本文片斷經過，已在拙著《影劇二十年》、《中國話劇史》、《劇專同學在台灣》三書中略有提及，倘有掛漏之處，敬請讀者諸君加以指正，無任感激之至！

賈亦棣拜啟

二〇〇〇年十月稿時

年八十有五

於美國北卡州寓所