

西岳華山與新修《西岳華山志》

中國·西安·西北大學
國際唐代研究中心主任
韓理洲

中國是一個多山的國家，在數以千計的群山之中，「五岳」最為著名。華山是「五岳」之一，素稱「西岳」，又名太華山。自古以來，它就以雄奇峻秀的自然景觀和豐富的人文景觀贏得了中華民族世世代代的熱愛。由先秦至清末，華山一直被尊崇為祭祀膜拜的名山。一九八二年，又被中華人民共和國國務院頒布為首批國家級風景名勝區。

華山位於陝西省東部的華陰市城南五公里處，景區東臨潼關，西至華縣，南連秦嶺，北臨渭河平原，介於東徑度57—110度10，北緯34度25—34度36之間，總面積為一百四十八平方公里。華山四壁如削，雄姿挺拔，三峰插天，氣象森嚴，居兩都（西有漢唐古都長安，東有東都洛陽）之間，南依秦嶺，控制江、漢；北扼黃、渭，遙對中條、太行；東眺崑崙，俯視中原；西望昆侖，矯首隴、蜀。唐人僧一行以為，我國南北東西兩大山系和水系的靈氣，皆交會於華山。著名詩人劉禹錫《華山歌》云：

洪爐作高山，元氣鼓其橐。

俄然神功就，峻拔在崇廓。

天資帝王宅，以我為關鉞。

能令下國人，一見換神骨。

高山固無限，如此方為岳。

清代著名文學家屈大均在《登華記》中說，朱元璋建立明朝，曾經想建都長安，「蓋以華居二條之中，高為五岳之最，中天而立，旁絕攀援，端冕凝旒，有王者君臨天下之象。星有北辰，岳有太華，皇都有關中。……王者建都，嘗上法北辰，下師太華，以居天地之心腹」。中華人民共和國全國人民代表大會常務委員會委員長朱德元帥也有《華山》詩描寫其地理形勢說：

華山直挺黃河邊，雄視東方函谷關。

西接昆侖連一脈，千峰萬壑護中原。

華山雄踞關中平原的地理位置和瑰偉壯美的氣象，也曾令古代外國的堪輿家贊羨不已。《唐語林》卷四載：

東夷（今日本、韓國、朝鮮一帶）有識山川者，遍禮五岳，一拜而退。惟入關（即潼關）望華山，自關西門，步步禮拜。至山下，仰望嘆詫，七日而去。謂京師文物之盛，由此而致。

可見劉禹錫謂華山「能令下國人，一見換神骨」，並非誇飾之詞。

古人云：「山不石不奇，無純石不大奇。」華山其所以雄奇瑰偉，風姿獨具，首先就在於它的主體由一塊純粹的完整的巨型花崗岩構成。這塊花崗岩東西長約二十公里、南北寬約七點五公里、高達二千餘米。這一天造地設的自然壯觀，在世界上也是罕見的。由於花崗岩體特殊的縱橫節理和斷層交錯，華山的整座山體呈柱體狀，其主體山峰為四

方如削、峭陡壁立，高聳雲天的五峰。即：東峰（又名朝陽峰）、西峰（又名蓮花峰）、南峰（又名落雁峰）、北峰（又名雲台峰）、中峰（又名玉女峰）。南峰海拔 2160.5 米、北峰海拔 1614.7 米、西峰海拔 2082.6 米、東峰海拔 2090 米、中峰海拔 2042.5 米。其中東、西、南三峰最高，所以古詩文寫及華山常有「三峰聳立」、「天外三峰」、「三峰如削」諸語。五峰之外，又有七十多座山峰環拱擁衛，可稱名者有三十六峰。唐代著名詩人杜甫「望岳」詩云：「西岳崢嶸竦處尊，諸峰羅立似兒孫。」如果把石峰林立的華山分而觀之，則各自為雄，合之則共同構成了磅礴奇偉的壯觀。若從西岳廟萬壽閣眺望，華山外形猶如一朵凌空怒放的花朵，三峰以外諸峰，如蓮花之瓣，三峰則如蓮蕊。誠如前人所說，華山「凡廣十里，十里一石也。其高五千仞，一石也。天以一石成一岳，一岳而只有三峰。合而言之，則一石以為莖，二峰以為葉，一峰以為花。分而言之，則一峰之中有三峰，三峰之中，凡有九峰。八峰以為花，而一峰為蓮房。」（屈大均《登華記》）

北宋著名的政治家、軍事家寇准寫有《華山》詩，熱情誇贊家鄉附近的華山（寇氏為渭南人，距華山較近）說：「只有天在上，更無山與齊。舉頭紅日近，回首白雲低。」對於奇險居五岳之冠的華山狀貌的形成，古代有很多神奇的说法，其中流傳最廣的是《水經注》卷四《河水》的記載：

華岳本一山當河，河水過而曲行，河神巨靈，手蕩腳踏，開而為兩，今掌足之跡，仍在華岩。

唐代著名詩人李白《西岳雲台歌送丹丘子》中膾炙人口的名句「巨靈咆哮擘兩山，洪波噴流射東海。三峰卻立欲如摧，翠崖丹谷高掌開」，生動巧妙地運用了這則神話。華山東峰的「仙人掌」因此則神話而得名，至今仍是令人神馳思飛的主要景點。今天看來，這則神話雖反映了古人征服大自然的豪邁理想，卻不能科學解釋華山自然壯觀的形成。現代科學對華山山體形成的解釋是：距今約三十億年前，華山地區是一片汪洋大海。距今 27—23 億年前，海底地震，

岩漿噴發，形成了五千米以上的海相火山沉積岩，也就是今天分布在華山主峰周圍的古老的「太華群」岩層。在距今十一六億年前，這裡的大海幾乎全部變成陸地。強烈的內力作用，使關中地殼隆起，形成了狹長的魚脊形陸地，即古秦嶺的雛形。此後，在南北向構造運動擠壓下，斷裂構造發育，地殼繼續上升。到了白堊紀時期（距今約1.35億—0.7億年前），古秦嶺的狹長地帶產生了很多花崗岩入侵。巨型的華山岩就是這次入侵的岩體。新生代初期（距今約0.7—0.6億年前），華山岩主體抬升，北麓下陷，形成了渭河構造盆地。又經過漫長的地殼運動和自然侵蝕，在距今0.24億年前，華山的黑色雲母花崗岩體剝露於地表。花崗岩節理在河流切割、風雨沖刷下，在距今約二、三百萬年前，形成了今日挺拔雄險、翠黛如蓮的華山。因此，從華山的形成史來說，它是一座古老而年輕的山。據地質部門1984年觀測，目前它還在繼續增高。

華山山體形成後，被命名為「華山」最遲當在先秦時期。這一時期成書的《尚書》、《晏子春秋》、《莊子》、《韓非子》、《山海經》等古籍中都有「華山」一詞可証。至於為什麼稱它為華山？主要有三說，一曰山形說。《水經注·渭水》云：「其高五千仞，削成四方，遠而望之，又曰華狀。」從我國文字發展史來看，「花」字產生於魏晉時期，先秦時期無「花」字，「華」即「花」，故名華山。二曰方位說：東漢班固等撰《白虎通義》云：「西方為華山，少陰用事，萬物生華，故曰華山。」其意思是說，華山處於西方，五行說認為，西方為秋，由少陰主管，秋天屬萬物開花結果的時期，故名曰華山。三曰特產說。唐代徐堅等人撰寫的《初學記》引《華山記》云：「華山頂上有池，生千葉蓮，服之者羽化」，故曰華山。綜覽三說，第一說較為妥當。它得之於上古時期人們遠望華山山形的直觀感覺，符合情理。從我國文化發展史的角度看，第二說是漢儒對戰國興起的陰陽五行說的附會。春秋時期的晏子在對田桓子的問話中，已經說道：「君子之難得，若華山然。名山既多矣，松柏既茂矣，望之矜矜然，盡目力不知厭。」可見春

秋時期「華山」之名早已傳於眾口。其時並無五行配四時之說。漢儒的詮釋，遠在「華山」得名之後。第三說，顯然是受了戰國秦漢時期興起的神仙方士的影響，尤其是後起的道教的影響，比「華山」得名更晚。

華山被稱為「太華山」也當起始於先秦。《山海經·西山經》云：松果山「又西六十里曰太華之山，削成而四方，其高五千仞，其廣十里。」得名的原因是因華山之西的今華縣境內有「小華山」（又名少華山）。古代「太」與「大」相通。古人以山體高、廣的差異，分別稱之。

華山被稱為「西岳」，源自原始社會先民對山神的祭祀。《尚書·堯典》、《史記·五帝本紀》、《資治通鑑》等書載，傳說堯時有西岳，並設有管理四岳的官員。黃帝、堯、舜等都曾祭祀華山。殷周時期，把原始的鬼神崇拜，分為天神、人鬼、地祇三個系統，山神屬地祇系統。人們以為天有五帝，地有五神，五神分列五方。佐地以造化萬物，於是出現「五岳」之說。《周禮·春官宗伯第三》云：「血祭社稷，五祀五岳。」近年，學術界結合甲骨文和金文，已確鑿考知《周禮》成書於周王朝東遷以後，即東周平王至惠王年間（公元前 770—前 676 年），且記述的是西周初期沿襲的殷商的制度。據此可知，「五岳」之說，最遲也應流行於殷周之際。其時以華山為豫州（今河南省）的鎮山（見《周禮·職方氏》），又因華山位於殷都之西，故稱「西岳」。西周以後，歷代稱華山為「西岳」，當是沿襲殷制。明確了這一點，關於西周、秦、西漢國都均在華山之西的長安、咸陽、為何稱其為「西岳」的懸案，便可得到合理解釋。

華山也有正名問題。《水經注》、《括地志》、《史記索引》、《雲笈七籤》等書記載，華山又名「惇物山」。近世論著亦多從之。其實，這是訛傳。惇物山，一名垂山，《漢書·地理志》載，其址在武功縣境內，當為太白山之古名。古文致訛的原因是「華山」的「華」，古寫法為「𠄎」，「垂」字古寫法為「𠄎」，二字形近而誤。

華山是一座寶山，自然資源極為豐富。景區地下有金、鉬、鐵、銅、鎳等礦產，地表有茂密的植被、珍貴的動植物。花崗岩的節理發育，形成了華山特殊的植被景觀。既有長在危石峭壁上的參天松、檜，又有萬紫千紅的奇花異草，還有附著在山石上的地衣苔蘚。唐代詩人孟郊《游華山雲台觀》詩贊頌說：「華岳獨靈異，草木恆新鮮。山盡五色石，水無一色泉。」雖歷經千載，華山景區至今仍然是我國生物多樣性較豐富的地區之一，在研究生物地理分布、演替及生物進化方面具有重要的價值。據近年調查，景區的植物種類多達一千二百餘種，僅維管植物就有一百四十六種，六百三十一屬，一千零八十三種。其中屬國家一級重點保護的一種，二級重點保護的十七種，省級重點保護的九種，華山特有種六種，華山准特有種十種，另外，還有以華山命名的「華山新麥草」、「華山臍鱗」、「華山假友水龍骨」等十多種。古詩稱華山「有苗皆是藥，無石不生雲。」（魯交《游華山張超谷》）從秦漢以來，華山出產的藥物就屢載典籍，其中的茯苓、細辛、菖蒲、黃精、白蓮等，據傳有強身健體、延年益壽的神奇效應。唐代著名文學家韓愈《古意》詩誇贊道：「太華峰頭玉井蓮，開花十丈藕如船。冷比雪霜甘比蜜，一片入口沈痾痊。」據近年調查，華山藥用生物有八百多種。華山所處的地理位置，使景區野生動物區系的組成，呈現出了古北種與東洋種彼此過渡、相互滲透的態勢，在動物研究方面有重要價值。據近年調查，景區有：脊椎動物二百零四種，隸屬二十四目，六十六科。鳥類一百二十二種，十四目，三十六科，幾乎佔陝西省鳥類的二分之一。獸類五十二種、五目，十七科；兩棲爬行類二十一種；魚類九種。此外，還有昆蟲一千五百餘種，隸屬二十多目。珍稀動物一百二十三種，屬國家一級保護的三種，國家二級保護的二十種，省級重點保護的一種，國際瀕危野生動植物貿易公約〔CITES〕禁止貿易的物種一級五種、二級十種。中華虎鳳蝶華山亞種，僅產於華山和太白山，且為數甚少，可謂世界上罕有之物。總之，雄峭奇險的華山，蘊秘蓄奇。五色繽紛的花草樹木遍布於峰嶺溝壑，多姿多采的珍禽奇獸出沒有懸岩霧谷，使景區充滿了生機，也增重

了名山的神韻靈氣。

華山不但是一座風景名山、自然資源豐富的寶山，而且是一座歷史文化名山。它地處中華民族的發祥地關中，在與中華民族的文明史同步發展中，積聚了極為豐富悠久的文化。據傳世文字和近代考古可知，從原始社會迄今，中華民族的起根發苗、生息繁衍，以及所從事的政治、經濟、軍事、文化、教育、宗教、旅游等，都在華山景區有過令人注目的作為，我國古往今來的好多哲學、史學、文學、藝術、地學、生物學、醫學、建築學、金石學的精英，都曾借助華山的靈氣，做出過卓越的貢獻。華山景區的文化既是中華文化的組成部分，又輻射了華夏大地的東、西、南、北，產生過深遠的影響。

華山，在中華民族的傳統文化意識中，也是崇高無極、堅毅昂揚的精神象徵，因而有「民族之魂」的稱譽。早在原始社會，華山就是原始先民祭祀的神山，華山腳下的「橫陣」、「龍窩」等地迄今仍存留有仰韶時期原始先民的活動遺跡，傳說中華的人文始祖「軒轅黃帝」和堯、舜都曾祭祀華山。夏、商、周三代對華山「一歲三禱」兩千五百多年前的春秋時期，秦、晉諸侯國為爭奪華山的祭祀權，常訴諸武力。華山在其時人們心目中的重要地位，由此可想而知。秦始皇建立大一統的封建帝國，把華山列為國家級祭祀的名山。從此，它便成了集神權和皇權於一身的象徵物。漢武帝時，它又成為聞名遐爾的仙山。漢宣帝時確立了五岳祭祀制度。這項制度，為歷代中國封建王朝所遵奉，延續兩千多年，一直到清末。其中，漢武帝、北周武帝、唐高祖、武則天、唐玄宗、宋真宗、康熙皇帝、光緒皇帝等，曾以帝王之尊駕臨華山，膜拜祭祀。明太祖朱元璋雖未能親臨，但連做夢也想登覽華山，寫有《夢游西岳文》。清末以來，隨著封建制度的瓦解，華山雖不再是國家祭祀的山，但仍然是海內外華人家喻戶曉的「五岳」之一。每年夏歷三月，都舉行盛大的民眾朝山活動。

屈大均曾經把華山比做一部史書，他說「五岳如五經，華則《春秋》也。」華山景區存有體現中華民族文明史的珍貴文物。華山腳下，現存國家重點文物保護單位二處，省級三處，市級十六處，已經發現原始社會遺址七處，夏、商、秦、漢遺址八處，莊園別墅遺址十一處，古墓葬二十一處。其中「橫陣」、「龍窩」等地的原始社會遺址，與舉世聞名的西安半坡遺址有同等重要的歷史價值。魏長城遺址及遺址上保存完好的春秋戰國（前七七〇—前二二一年）遺址，比秦長城早一百四十五年。此外，還有著名的西漢京師華倉遺址、北魏楊氏祖塋。西岳廟文物管理所，收存有先秦至清末的文物一千五百餘件，其中一級文物十三件，二級文物二十五件。從華山山麓至峰頂，遍布宋、元以來的摩崖題刻，「呼吸通天」、「宇宙壯觀」、「奇險靈秀」、「民族本色」、「膽大無險」、「一掌撐天」等五百七十餘處。景區有東漢以來的碑刻八百七十六方（現存三百餘方）。其中東漢延熹八年（一六五年）刊石的《西岳華山廟碑》，有「漢隸一品」之美譽，其拓本作為國寶，現存北京故宮博物院。唐玄宗開元十二年（七二四年）建立的《西岳太華山碑》，高五十丈，是全國最高的石碑。著名書法家顏真卿、米芾等人在華山的題刻，也深得人們珍視。

華山景區是久負盛名的道教聖地，名列道教十大洞天的第四洞天「太極總仙洞天」。二十世紀八十年代，玉泉院、鎮岳宮、東道院又被列為全國重點道觀。從文化意識方面來說，華山是我國道教萌生地之一，早在東漢末，就有方士在華山隱居學道。在魏晉南北朝時期，華山教團為推進北方道教的發展發揮了紐帶作用。在皇權與道教結合的唐代，華山教團曾做出過重要貢獻。宋、金、元、明、清時期，新、老「華山派」以及「龍門派」相繼湧現，鍾離權、呂洞賓、陳轉等在華山留下了許多動人的傳說，全真派的王重陽、馬丹陽、丘處機、郝大通、賀志真、史志經、褚志通、高演元、王常月等高道及其門徒都對華山教團的發展付出過辛勞。中華人民共和國建國後，華山教團堅持愛國愛教，服務改革開放，做出了新的成績。曾在華山修道數十年的閔智亭道長，現在擔任全國道教協會會長。

華山景區是古代建築群及其遺址的集中地區，現有道觀、廟宇、洞府等古建築一百二十多處，石梯石磴道三十三處。這些建築、遺址，依山就勢，就地取材，與華山的氣勢和地貌，渾然一體，相互生輝。其中的西岳廟始建於春秋時期，歷代屢有修葺擴建，現存廟宇為明清建築，佔地面積十二萬平方米，殿堂房舍櫛比，雄渾莊嚴，是研究中國古代廟宇和皇帝祭祀山神的重要實物。創建於一千多年前的玉泉院，創建於五百多年前的東、西道院、青柯坪，對研究中國道教建築和古代書院有重要價值。「自古華山一條路」，更是中國工程史上的一大奇觀。據文獻記載，最遲在距今兩千三百多年前的秦昭王時期，古人已經開始了攀登華山頂峰的探險活動（詳見《韓非子·外儲說左上》），距今一千七百年前的魏晉南北朝時期，已經开辟了從華山峪登華山絕頂的道路。（詳見酈道元《水經注》）隋唐時期，主要險道，有了部分石窩的開鑿與石梯磴道的修砌，宋、金、元、明、清屢有修建。這條登山路長約 20 公里，穿行於山體峭直如削的懸岩絕壁之上，其中的千尺幢、百尺峽、蒼龍嶺、上天梯，古時攀登者必須身貼懸岩，腳采石窩，下臨萬丈深淵。長空棧道、鷓子翻身三面臨空，一面絕壁，鑿孔插木架磴，寬約尺餘，驚險異常。令人心驚神駭、咋舌流汗的古道，與「峭拔峻秀冠天下，奇險天下第一山」的華山山體珠連璧合，雄渾一體，構成了陽剛壯美的瑰偉圖景，充分顯示了古代勞動人民非凡的智慧和不畏艱險的偉大創造力。它是華山獨具的風彩。

正是由於華山具有獨特優美的自然景觀和豐富的人文景觀，古今中外的游覽者，駱繹不絕。其中漢代的劉向、桓譚，晉代的郭璞，北魏的酈道元，唐代的李白、杜甫、王維、韓愈、劉禹錫、白居易、李商隱，宋代的蘇軾，金代的元好問，明代的劉基、李夢陽、李攀龍、楊慎、康海、馮從吾、袁宏道、顧炎武，清代的屈大均、王宏撰、李顥、王士禛、宋琬、施潤章、林則徐、康有為等名流都曾登覽華山，留下了大量名篇佳作。據不完全統計，傳世的華山的詩歌有一千二百餘首，散文一百五十餘篇。另外，宋代的范寬，明代的王履，清代的藍琛，近代的張大千、石磊園、石

魯、趙望雲等著名畫家也曾登臨華山，留下了珍貴的畫卷。

華山雖地處交通要道，卻很少遭受人為破壞。在歷史上，它作為國家級祭祀名山和道教聖地，其自然資源和人文景觀，得到了歷代朝廷、當地政府、群眾和道士的保護和修建。傳說早在原始社會後期，堯就設官員管理四岳，春秋戰國時期，興建了華山祠（即後來西岳華山廟的前身），設置官吏，主管華山的祭祀和管理工作。西晉時，華山廟增為下廟、中祠、上祠三所。西魏宰相宇文泰曾下令編號保護華麓古柏，隋唐時設有廟令。宋太祖詔令華陰縣令兼任西岳廟令，進一步加強了管理。元、明清的道司和近現代的華山道教協會也肩負了一定的管理和修建工作。一九四九年，中華人民共和國成立後，華陰縣人民政府加強了對華山的保護、管理和建設的具體領導，由縣政府領導及主管部門直接負責，工作較前細致。尤其是一九七八年以後，改革開放的二十多年來，華山作為首批國家級風景名勝區，出現了前所未有的重大發展。中央、陝西省、渭南市、華陰市的領導經常親臨華山視察，具體指導景區的保護、管理、建設、旅游工作。此外，國家建設部、文物局、陝西省建設廳、文物局、旅游局等對華山景區實施了宏觀的指導，投資了巨額資金。一九七八年，華陰縣人民政府專設了負責華山日常二作的管理機構，為景區的現代化管理、保護、建設、旅游做了大量奠基工作。隨著事業的發展，該機構的編制和管理工作不斷充實完善，到一九九二年，成立了陝西華山管理局（屬縣級職能部門）。該局代表政府專司華山的管理、保護、建設、旅游、宣傳。下設十一個科室，十二個事業單位，九個企業。陝西華山管理局在全國人民代表大會制定的《環境保護法》、《文物保護法》和國務院頒布的《風景名勝區管理條例》等法規指導下，結合景區實際制定了具體管理措施，並經常檢查執行情況，使景區的保護、管理、建設、旅游等工作走上了法規化、制度化。為了使景區的保護開發利用科學化，華管局多次組織國內專家學者對華山地質、地貌、生態資源、建設、文物保護、進行普查規劃。於此同時，還大力開展了創建「文明山、衛生山、安全山」

的活動，努力營造旅游文明環境。華山景區一九九二年，被評為「全國旅游勝地四十佳」；一九九四年，被陝西省人民政府命名為「文明景區」；一九九五年，被建設部命名為國家級「環境衛生達標風景區」；同年被確定為省、地、市愛國主義教育基地；一九九七年，被中共中央宣傳部和解放軍總政治部評審為「軍民共建社會主義文明建設先進單位」。一九九九年經中共中央精神文明辦公室嚴格考評，被命名為「全國文明示範風景區」。風景區環衛處，榮獲「全國青年文明號」稱譽。二十多年來，華山景區在堅持「保護第一」的前提下，開展了規模空前的修建工程，修復了文化大革命中破壞的景點和道觀廟宇，維修了西岳廟，拓寬加固了「自古華山一條路」，修建了環山公路，黃甫峪旅游公路，山上山下安裝了現代照明設備和微波通訊設備，在黃甫峪新開辟了一條通向北峰的登山石梯路，架設了亞洲較大的登山索道，建成了從來沒有的華山鎮，該鎮賓館、商店林立櫛比，服務門類齊全，能夠適應國內外不同層次游客吃、住、玩的需要。為了使國內外了解今日的華山，景區還通過中央和地方的各級報紙、電台、電視台等新聞媒體不斷加強宣傳力度；通過電影、攝影、詩、文、繪畫等文學藝術手段，以及舉辦亞洲和世界攀援登山比賽、唐皇祭山等群眾喜聞樂見的活動，擴大華山的影響。隨著各項工作的發展，華山景區的旅游業突飛猛進，二十世紀九十年代以來，華山已成為享譽海內外的旅游勝地，國內外來華山觀光旅游者蜂湧蟻至，出現了歷史上從來沒有的盛況。近十年來，旅游人數逐年遞增。一九九八年躍升為 80 萬餘人次，比一九九〇年增加了三倍。一九九九年五月，按照陝西省人民政府的決定，原陝西華山管理局，分為陝西華山管理局和陝西省旅游集團華山旅游發展總公司。兩個機構，各執其事，下半年投入六百萬元，全面整頓了景區的基礎設施和旅游秩序。一九九九年，旅游人次又比一九九八年增長百分之十。

在二十一世紀，華山景區作為國際知名的旅游勝地，將以獨特的自然風光和深厚的民族文化底蘊，在世界旅游業

中發揮重要作用。景區將抓住我國正在掀起的西部大開發的機遇，在保護、管理、規劃、建設、宣傳、旅遊、服務等方面下更大工夫，作更深入細緻的工作，使其達到現代化的國際旅遊標準。可以斷言，吮吸了五千年中華民族文明的華山，將在二十一世紀東西方文化的交融中，展現新的風采，譜寫更加壯美的篇章。

在我國眾多的山峰中，華山是見載於古代文獻最早、最多的山峰之一。從我國最早的歷史文獻《尚書》到爾後浩如煙海的經、史、子集，都有關於華山的大量記述，內容極其豐富。尤其是宋代至清末編修的十多種《華山志》，記述了華山的諸多方面，為了解華山文化提供了珍貴的資料。但是，刊行最晚的李榕《華岳志》，撰成於道光元年（一八二一年），迄今約有兩個世紀。近兩個世紀以來，中國社會發生了翻天覆地的變化，華山也飽經了歷史的風雨，在自然景觀和人文景觀方面都發生了一定變化。它在人們心目中的價值地位，也由朝廷尊祀的神山，變成了國家級的風景名勝區。這些重大變化及其經過，舊的山志是不可能寫及的，另外，近兩個世紀以來，隨著生產力和科學技術的迅猛發展，人們的思想認識也有了巨大的飛躍。今天看來舊山志記述的內容，也存在變這樣或那樣的不足和錯誤。因此，繼往開來，責無旁貸的編寫一部新山志，科學翔實地總結華山的歷史和現狀，是時代賦予我們的歷史使命。這項工作，對於保護華山，建設華山，宣傳華山，利用華山，造福後世具有極其重要的意義。一九九五年仲夏，陝西華山管理局與西北大學協商決定聯合新修一部集古今大成，具有新的時代風貌和現代科學水平的《西岳華山志》，使其成為權威性的華山文化百科全書。

這是華山文化建設方面一項重大的基礎工程。它很快得到了陝西省、渭南市、華陰市三級政府領導的支持，得到了陝西省人民政府地方志編纂委員會的批准。這項基礎工程，於一九九五年八月在華山召開首次編委會，聘請西北大學國際唐代文化研究中心主任韓理洲教授擔任全書主編。編寫開始正式啟動，二〇〇〇年元月定稿，歷時四年半。在

此期間，西北大學和華管局、華陰市政協參加了三十多人，其中教授十三人、講師七人、幹部十五人。這樣的編寫工作陣營，是《華山志》編寫史上從來沒有過的。它具有文理科互補，學者與實際工作者聯合的特色，有編寫百科全書性的志書的綜合適應能力。

在編寫過程中，編委會花費三個月時間，多次反復討論了寫作大綱，又先後在西安、北京、上海等地圖書館查閱書刊一萬餘冊，做了六千餘張資料卡片，進行了三十多次地質、地貌、水文、氣象、泥石流、動物、植物、文物古跡、登山旅游線路、摩崖石刻等方面的實際考察。召開大小研討會和座談會六十多次。全體編寫人員以嚴謹求實的治學態度，焚膏繼晷，爬羅剔抉，苦心鑽研，辨疑析難，終於完成了一百餘萬字的志書。

與清末以前刊印的《華山志》相比較，本次修志在體例設計上做了重大改變。清代末年以前編寫的《華山志》體例大多是：先寫景觀名勝，次列石刻，最後選錄名流詩文。其中，道光年間李榕編寫的《華山志》體例擴增甚多，分為名勝、人物、物產、金石、藝文、題刻、紀事、識餘等卷。新修的《西岳華山》則為十五編，分別為：自然環境、勝景奇觀、文物古跡、重大活動、道教聖地、旅游、建設、管理、資源與環境保護、名人與華山科學研究、宣傳教育、人物、石刻、文學、藝術、專著、奇聞軼事等編。這樣的設計布局，旨在多層次多角度全方位地展現古往今來的華山，突出當代保護、建設、管理、宣傳、利用華山的新風貌。

本次修志增補了舊志沒有的大量內容，其中有好多是編寫人員吸收前人和今人研究成果基礎上的創新。這主要表現在以下五個方面：一是續補了晚清以來近兩個世紀華山自然和人文的各個方面。二是增加了古代志書編寫者受時代和科學發展的局限，不可能涉及的地質、氣象、新聞報道、影視、攝影等篇章。三是增加了古代雖有，但舊志編寫者未曾總結的旅游、管理、科學研究、資源與環境保護、繪畫、戲曲等篇章。四是補充了古代志書編寫者雖曾寫及，但

缺漏甚多的風景名勝、建設、文物古跡、祭祀活動、道教、石刻、詩、文等。例如對於風景名勝，舊志寫到的只有七十多處，本次修志寫了三百三十處。關於「自古華山一條路」的開拓和建設，舊志皆語焉不詳，本次修志經過檢閱大量資料和考証，對華山道路自古迄今的建設和登山工具則作了較為清晰的記述。華山雖是著名的道教聖地，但舊志所載只不過是十多座道觀和一些神仙道士。本次修志，通過檢閱百餘種書籍，首次全面系統地闡述了東漢迄今華山道教的發展史。舊志寫及和選錄的石刻不過百餘方，摩崖 56 方。本次修志，經查閱大量古籍文獻和考辨，輯得散佚的碑刻二百餘方，摩崖 五百七十餘方，佚錄的題名三百八十四條。對於詩、文，舊志皆選錄部分原作，讀者難窺全貌。本次修志，為了便於當代一般讀者閱讀，先對古代吟贊華山的詩文寫了導論性的綜述，又列出自古迄今公開發表的贊山詩文總目，然後選列有代表性的作品。這樣，既可以使讀者了解歌贊華山詩文的全貌和歷史，又可以重點體味代表性作品。另外，著名的西岳廟始建於何時，舊志有漢武帝時期、東漢末、南北朝等多種說法，本次修志則考得西岳廟始建於春秋時期，把西岳廟的歷史提前了五、六百年。五是，對於舊《華山志》寫及的材料，本次修志則用新的觀點和現代科學做了重新審視和補充。如：舊《華山志》的「人物」卷，寫的全是華山的隱士，本次修志則寫的是對華山做出過貢獻的人物和長期生活在華山的名流。對於植物、動物、泥石流、災異，舊志雖曾寫及，但缺漏甚夥。本次修志，則以現代科學觀點和方法進行全面整理和研究，增加了大量新資料，提出了好多新觀點。

翔實準確是志書的生命。對於自古迄今涉及華山的資料，對於舊山志的記載，編寫者在正確吸收的同時，也厘正了好多訛誤。如舊山志收錄李白的《黃神谷宴裴明府》一文、李商隱的《西岳華山廟碑》，本次修志則據實考訂，前者作者實為唐代古文運動的先驅獨孤及，後者實為北朝後期之作。諸如此類的厘正，恕不枚舉。讀者在對照閱讀中當會抉擇是非。

新修的《西岳華山》是一部主編負責制下的集體創作，由各位編寫者分別撰寫。最後，全書由主編韓理洲統一審閱和修訂，並寫了各編前面的簡述。由於本志涉及多門學科，且縱橫古今，工作量特大，尤其是主編水平有限，編寫中難免產生諸多錯誤，敬祈讀者斧正。