

佛教的命運和前途

釋親極

今天的佛教弟子，出家與在家，有兩個任務須要負起來。一是自利，必須萬緣放下，專心一意，精嚴戒律，苦修一番。二是利他，必須要想出種種新方針，怎樣才能令世人接受佛教獨一無二的真理。經云：「利生為事業，弘法是家務」這是我佛弟子們，應該關心和承擔的。

讀過佛教史的人，都知道隋唐時代，是中國佛教黃金時代，「在京的和尚，出京的官」，就是當時和尚威風可以與奉朝旨到民間的官，威風對比的形容。其因素何在？當時的僧侶才學傑出道德高超為主要因素外，民風樸厚，古道未泯，對於性情和平，志向堅定，專心矢志去惡修善的佛教僧侶，也心悅誠服，五體投地，信仰皈依。所以每當法師講法之時，不遠千里來聽法者，車水馬龍，座無虛席，儀式莊嚴，布置隆重，使人一見生敬。當時聽經的人所以多者，因為他們習慣節約，生活安定，每日工作之餘，沒有其他的不良吸引，唯有在精神上追求安慰，所以佛門法會宏開，會眾鼎盛。今則不然，人心不古，世風日下，欲望無窮，有一想二，有三想四，於一日中享受和破費，幾欲與一個月開支相等，因此形成物價膨漲，生活艱難，入不敷出，逐漸趨於緊張，惶惶終日，不能安寧。由此可知，古人在精神上愈追求就愈快樂，今人在物質上愈追求就愈痛苦，所以近來服毒、投海、跳樓、上吊自殺，無日無之，只因物質有限，欲望沒有止境。經說：「知足之人，雖臥地上，猶為安樂。不知足者，雖處天堂，猶不稱意」。因此身為佛門弟

子，如果在這個人慾橫流的時代裡，欲以佛法普度此時此地的眾生，一味泥古不化，一塵不染，一絲不變，仍舊採用古人講大座的方式化導，恐怕不容易接引這般終日沉醉在財色酒肉的苦惱眾生。我們一定需要另想辦法，採取新方針，推廣佛教深入民間，使大街小巷上智下愚的人們都能夠得到佛教的法水潤澤，逐漸達到究竟彼岸，才是隨機應變和不失良時的最好措施。

佛教本身力量相當充實，只因各自為政，力量渙散。假使我們能夠志同道合，團結一致，其力非但能建設一座佛教醫院，十間二十間也不成問題，所謂：「二人同心，其利斷金」，何況我們千千萬萬的佛教徒共同努力。以目前論，佛教已處於水深火熱的時代，而臨壽終正寢，如果我們再不想辦法去挽救，一旦被時代所淘汰，恐怕難有立足之地。雖然目前能有一息奄奄，卻靠佛教本身理論高超和卓絕，國際佛教，深受南亞小乘佛教的影響，並非因人而致。今後欲使佛教繁榮和興盛，首要領導有方，力量集中，友誼合作，努力圖存，茲略舉數端如下：

一是對內，我們首先應該多辦僧伽教育，極力培養人才，須知佛教盛衰與否，全賴僧才掌握命運，所謂：「人能弘道，非道弘人」，僧才有即佛教盛，僧才無即佛教衰，由此看來，佛教僧才地位，非常重要。其次需要分門別類，應該有修行組和弘法組。修行組中設有專門念佛和參禪之處，願意修淨土，即往念佛堂，願意參禪，即往選佛場。弘法組中更設有演講、文教、經懺等組。演講組負責講經說法和討論佛法。文教組負責著作經書，雜誌刊物。經懺組負責應酬施主超度亡靈，祈福延壽。餘外我們更要注意，佛教不止只顧內容，更要重視外表，如果我們出入往返僅顧內容，而不顧外表，難免使人輕蔑和譏笑。有許多修苦行者，卻認為佛教人士應該注重實際，不需要重視外表，只要看破和放下就能得到自由解脫，外表是假面具，是作戲，根本無用。所以他們衣服襤褸不堪，出入舉動狀似濟顛，一次在一個千百人的國際貴賓來往的飛機場中，竟有佛門同道背荷長衫，抗雨傘，赤足拖鞋，手提氈出現，大搖大擺，惹

人注目討厭。這種儀表，令人不堪恭維，有失人天師表和佛門弟子的資格。此外並有許多同道出街不穿長衫者，戎裝上陣，雖然經我再三勸解，也是徒勞無功。須知長衫乃今日佛門制服，穿長衫正是代表僧人的身份，世人稱我為和尚、出家、師傅、大師、法師，正是因為我身穿長衫或大袍故。如果我們廢棄長衫，戎裝上陣，光頭赤足，與俗人無異。試看陸軍、水兵、警察、童軍、教師、學生、醫生、護士、站長、售票員、神甫、修女等，使人一見即能知道其身份，當然也是全憑制服作他們的標誌。由此可見，我們佛教人士對於服制的重要，也不能例外。因為僧人是佛教的代表，如果一人有所忽略，可能影響整個佛教團體之尊嚴，所以一人行動，其負擔相當重大。

二是對外，我們需要多辦社會福利工作。因為現在時代不同古時，環境也有變遷，如果我們一味株守關門閉戶隱逸潛修，為自利打算的古老傳統，當然是一件難能可貴的事，值得人人稱揚和讚歎，而對於社會人士脫節，距離愈遠，不免形成彼此之間的許多隔閡，由隔閡而誤會，佛教人士是逃避現實，是寄生蟲，不耕而食，不織而衣，與世無益等等的諷刺，紛至沓來，使人只有厭惡和遠離，不可能接受佛教的化導，入於正途。因此我們對外必須廣興福利和文化教育，由出世而入世，捨山林生活，深入民間。例如設立學校、醫院、安老院、孤兒院、託兒所、醫務所、救濟團體、青年活動，甚至做戲，演電影。與世人多所接近，會使人知道我是社會之一員，大眾分工合作我們也是一份子，利用這種工具，善巧方便教化眾生。如果在此時此地，捨此新方式而不用，只有坐失良機，任佛法廢弛。

幸而在此末法時期仍有弘通大乘的高僧，堅定扶持積弱的佛教，要它走向正範。保公大師即是其一，此公學問與道德，乃是出類拔萃，大名鼎鼎，令人敬佩，讚歎不已。老人雖然年近古稀，而思想新鮮，不涉陳腐，與其青年弟子相處，談笑風生，並無老態，彼此融和，老少業已打成一片。老人可以和光同塵，善用大乘菩薩的布施、愛語、利行、同事四攝法，權巧方便教化眾生，既能以菩薩法，行菩薩道，現在即是菩薩化身。其弟子百餘人，十年如一日，每週

日晚聚會一堂，排演話劇、歌唱、朗誦、座談、討論佛法等，使這班青年度一個愉快和有意義的晚上，不致個人散漫，流浪不良場所，誤入歧途，墮落迷網。藉此機會，薰淘習染，日漸踏入佛教門徑，積日累月，慈悲喜捨之念自然產生。公於屢年寒暑假中，必假大會堂，擴大舉行佛教話劇，兼及古代孝子賢孫善惡因果等故事。內容多采多姿，表演異常生動，使場中數千觀眾，無不設身處地，引人入勝，絕情忘境，幾於忘了身處戲場。真能做到寓佛法於娛樂之旨，使人因此斷惡修善，功德實在不可思議，一入八識田中，永為道種，生生世世不能磨滅，一旦善根成熟，自然出世，證得佛果。何況其中許多上根利智的人，觸境生心，已經發了大願，眾生度盡，方證菩提，類似地藏菩薩所謂：「地獄未空，誓不成佛」。由此可見，表面上是做戲，演話劇，觀其實際乃是登壇現身說法，十方同聚會，各各學無為，功德寧有限量？

最後渴望我佛教人士最好團結一致，共同合作，將自私心理完全撇開，每日不論心想與言談，應以佛教命運和前途為前題。我們需要用甚麼方法，才能推動佛教發揚光大，使人人可以離苦得樂，這是我們佛門弟子，應該時刻關心和負擔的。